



Jorge Luis Navarro Sánchez

Es Licenciado en Diseño y Comunicación Visual por la Universidad Nacional Autónoma de México y Maestro en Estudios de Arte y Literatura por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Ha asistido a diversos cursos y talleres relacionados con el diseño, el arte y la museografía.

Se ha desempeñado como diseñador y museógrafo en el Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso (2006-2015), en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH (2015-2016) y en el despacho DarArk. Arquitectura y Museografía (2008-2014), así como de manera independiente. Ha participado en el diseño y montaje de más de 40 exposiciones nacionales e internacionales, y colaborado en proyectos de construcción y renovación de espacios como el Museo de la Medicina Mexicana, UNAM, y el Museo Frida Kahlo Riviera Maya. En 2011 fue designado curador en el Oakland Museum of California para el montaje de la exposición “Cicatrices de la fe. El Arte de las Misiones del Norte de la Nueva España”.

Como docente ha impartido diplomados de Historia del Arte y Apreciación de la Pintura en el Instituto Politécnico Nacional. En investigación, ha trabajado líneas referentes al Arte contemporáneo y su relación con la verdad y la mentira, así como los vínculos entre Arte y Literatura, cuyos resultados han derivado en ponencias y conferencias en la Universidad Iberoamericana, la UNAM, el INAH y la UAEM.

De manera simultánea a su desempeño como diseñador y museógrafo, mantiene abierto un espacio para la producción artística. Ha participado en varias exposiciones colectivas, entre las que destacan el XXV Encuentro Nacional de Arte Joven (2005-2006), Hitos de una ciudad (San Carlos Centro Cultural, 2011) y la Bienal UNAM de Artes Visuales (MUCA, 2016). En 2014 fue comisionado para realizar un video-intervención arquitectónico en los trazos del proyecto mural La apoteosis de las Ciencias Médicas de Diego Rivera, en las escaleras principales del Palacio de Medicina, UNAM.